



présente



En cette année de commémoration du 400^e anniversaire de la naissance de Molière l'ensemble *Dulcis Melodia* propose de s'intéresser à la musique sacrée qui a accompagné la carrière du célèbre artiste.

Si, a priori, Molière n'a pas eu de rôle dans l'activité spirituelle de la Cour, il a collaboré dans un cadre profane avec la plupart des compositeurs de la Chapelle Royale.

Parmi eux, on retient en premier lieu Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - célèbre collaborateur des comédies-ballets - et Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) qui apportera son concours après lui, mais également Pierre Robert (1622-1699) et Henry Du Mont (1610-1684) tous deux contemporains de Molière avec qui des liens privilégiés ont été tissés.

Avec ses couleurs instrumentales et vocales chatoyantes – allant des antiennes mariales aux leçons de Ténèbres en passant par des motets festifs – cette création plonge le public dans l'univers sonore du XVII^e siècle versaillais, style qui fait à l'époque l'admiration de toute l'Europe.



Musique sacrée au temps de Molière

Programme prévisionnel

Henry Du Mont (1610-1684)

- Symphonie à 3* 2 flûtes et basse continue
- Quae est ista* 2 voix et basse continue
- Benedicam Dominum* 2 voix, flûte et basse continue
- In lectulo meo* écho à voix seule et basse continue
- Duo Seraphim* 2 voix et basse continue
- O dulcedo amoris* 2 voix, flûte et basse continue

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

- Symphonie* 2 flûtes et basse continue

Pierre Robert (1622-1699)

- O fideles* 1 voix et basse continue
- Amavit eum Dominus* 2 voix et basse continue

Jean-Baptiste Lully

- Chaconne* 2 flûtes et basse continue
- Dixit Dominus* 2 voix, flûte et basse continue

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

- Prélude pour les flûtes* 2 flûtes et basse continue
- Lauda Sion* à voix seule et deux flûtes 1 voix, 2 flûtes et basse continue
- Pièce pour une viole* viole de gambe
- Tristis est anima mea* 2 voix et basse continue
- Trio* 2 flûtes et basse continue
- Ave verum corpus* 2 voix, 2 flûtes et basse continue

Durée totale du programme : 75 minutes

Distribution

Sarah Gendrot-Krauss – soprano (1^{er} dessus)
Anne-Sophie Waris – mezzo-soprano (2^e dessus)
Céline Jacob – flûte à bec
Marie-Paule Lefebvre – flûte à bec et viole de gambe
Jean-François Haberer – orgue, clavecin et direction