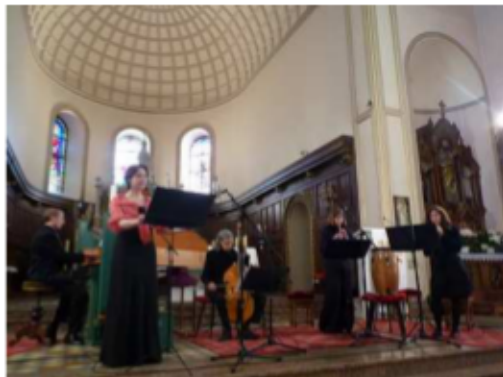


Herbitzheim Sonorités éblouissantes



Une centaine de spectateurs a applaudi les talentueux artistes.

Dimanche après-midi, l'ensemble de musique ancienne « Dulcis Melodia », a convié le public à un voyage musical au coeur d'un répertoire baroque à l'infinie diversité.

Julie Feiss, directrice de la communauté de communes du pays de Sarre-Union, et Jacqueline Melchiori, co-organisatrice du festival « C'est pas le Pérou, mais presque », se sont réjouies d'accueillir l'auditoire à l'église de Herbitzheim, dont l'orgue Verschneider, restauré par le facteur d'orgue Koenig, a retrouvé toute son authenticité.

Créé en 2007, l'ensemble **Dulcis Melodia** a acquis une notoriété régionale, puis internationale à partir de 2011 en participant à divers festivals et rencontres musicales.

Un concert articulé autour de trois pôles

Jean-François Haberer, qui dirige l'ensemble musical, a expliqué que le concert s'articulait autour de trois pôles. « Nous partons de l'Italie, qui a influencé tous les compositeurs du XVII^e siècle. Nous faisons ensuite une halte en Alsace et poursuivons notre voyage en Amérique du Sud, plus précisément au Pérou. Ce sera l'occasion de saisir les similitudes et particularités des différentes oeuvres que nous allons interpréter. »

Explorant un riche répertoire instrumental et vocal, les musiciens Liselotte Emery (cornet à bouquin et flûte à bec), Céline Jacob (cornet à bouquin et flûte à bec), Marie-Paule Lefebvre (viole de gambe et flûte à bec) et Jean-François Haberer (orgue et clavecin) ont, dans un premier temps, fait la part belle à des pièces italiennes, source d'inspiration des compositeurs de l'époque. Dialoguant subtilement avec les instruments, Anne-Sophie Waris, soprano à la voix lumineuse, a apporté une note harmonieuse aux mélodies légères et raffinées.

Après un périple au coeur de l'Italie, **Dulcis Melodia**, bien ancré dans sa région de coeur l'Alsace, a rendu hommage à la musique baroque alsacienne en excellent dans un répertoire inédit, totalement négligé de nos jours, mais qui se révèle d'une inestimable richesse. Développant une virtuosité instrumentale, les musiciens ont remarquablement mis en valeur de l'oeuvre du compositeur alsacien Johann Georg Rauch. L'éventail musical proposé se voulant large, les artistes ont élargi leur univers vers les couleurs sud-américaines avec une incursion dans le nouveau monde qui permettait de découvrir le riche patrimoine de la musique péruvienne.