

## PRESENTATION

Partager et transmettre la passion de la musique ancienne : telle est l'ambition de l'ensemble *Dulcis Melodia*, créé au printemps 2007 et regroupant des musiciens principalement issus du bassin rhénan.

« Musiques des missions jésuites en Amérique latine »

*Dulcis Melodia* ouvre ses portes aux musiciens amateurs pour une session de formation autour d'un corpus d'œuvres précis. La thématique retenue « Musiques des missions jésuites en Amérique latine » proposera aux stagiaires de découvrir et interpréter aux côtés de musiciens professionnels de *Dulcis Melodia* des œuvres de compositeurs européens des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles engagés dans les missions jésuites en Amérique latine (Pérou, Mexique et Colombie en particulier). Pour l'occasion, nous irons visiter, lors d'une journée, le couvent St- Ulrich à Sarrebourg en présence du maître des lieux, Alain Pacquier, et profiterons de sa riche bibliothèque musicale et de son orgue Andahuaylillas.

- **Dates du stage** : du 26 juillet à 10h au 29 juillet à 18h
- **Lieu** : locaux de l'ensemble *Dulcis Melodia*  
26, rue de Cosswiller  
67310 Wasselonne
- **Musiciens concernés** : chanteurs (tous pupitres), flûte, cornet à bouquin, violon, alto, violoncelle, viole de gambe, guitare, clavecin et orgue



## ENCADREMENT

**Sarah Gendrot-Krauss**  
chant,  
direction d'ensembles



Titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg, Sarah Gendrot-Krauss commença sa pratique musicale par l'apprentissage du piano, puis diversifia sa formation en étudiant le chant, le clavecin ainsi que la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et de Colmar. Passionnée de chant choral, elle a été active dans de nombreux ensembles vocaux alsaciens et membre d'ensembles professionnels tels le quintette féminin Rouge Bluff et l'octuor Arcane. Elle s'est également produite en tant que soliste au Festival International de Colmar, aux Dominicains de Haute-Alsace ou encore auprès de l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg. Son activité accorde une part importante à l'enseignement de la technique vocale, que ce soit dans un cadre particulier, auprès de la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin ou auprès de divers chœurs amateurs de la région.



**Jean-François Haberer**  
basse continue,  
direction d'ensembles

Initié à l'orgue et passionné d'emblée par la musique ancienne, Jean-François Haberer complète sa formation auprès de Jérôme Mondésert. Il découvre le clavecin qu'il étudie parallèlement à l'orgue. S'intéressant à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Co-titulaire des orgues Silbermann de Balbronn et de Sainte-Aurélie (Strasbourg), il est également continuiste du Chœur de Saint-Guillaume de Strasbourg depuis 2005.

Ses activités pédagogiques, variées, comprennent la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux, notamment dans le cadre de dispositifs innovants auprès des jeunes publics.

**Céline Jacob**  
flûte à bec, violon,  
cornet à bouquin



Après avoir étudié la flûte à bec et le violon au sein du département de musique ancienne du Conservatoire de Strasbourg, Céline Jacob se perfectionne auprès de Conrad Steinmann et de David Plantier à la Schola Cantorum de Bâle. Suite à son Master de musicologie, elle étend sa pratique au cornet à bouquin, qu'elle étudie auprès de Bruce Dickey, Jean Tubéry et Serge Delmas. Pédagogue dans plusieurs structures du département, elle enseigne également au Conservatoire du Grand Nancy.



**Marie-Paule Lefebvre**  
viole de gambe,  
flûte à bec

Marie-Paule Lefebvre a étudié la flûte à bec à Strasbourg auprès de Barbara Schmutz puis de Paul Van Nevel, avant de se perfectionner aux Pays-Bas dans les classes de Joannes Collette et de Jérôme Minis. Elle se passionne également pour la viole de gambe et étudie cet instrument auprès de Michel Holveck, puis de Jonathan Dunford. Musicienne polyvalente, elle se produit dans de nombreux ensembles en Alsace. Elle enseigne la flûte à bec et la viole de gambe à l'E.M.M. de Saverne ainsi qu'à l'A.R.E.S. (Strasbourg).

## CONTENU

**Travail corporel collectif** / pour commencer la journée en douceur : travail sur le corps, la posture, les articulations et la respiration.

**Cours de technique vocale et instrumentale** / en petits groupes ou en individuel, les stagiaires se retrouvent avec leur professeur pour un moment de travail centré autour de la technique (articulation, justesse, mise en place, etc..).

**Travail dirigé de musique d'ensemble** / pièces à plusieurs instrumentistes et/ou chanteurs, dont les partitions seront transmises à l'avance à chaque stagiaire afin qu'il puisse préparer sa partie.

**Chant choral** / regroupant tous les stagiaires (chanteurs et instrumentistes), cet atelier propose une pratique du chant choral adaptée à tous les niveaux.



**Concert de clôture le  
Dimanche 29 juillet  
à 17h**

Etape importante dans le parcours de chaque musicien, le concert public est un maillon incontournable dans l'évolution et la progression de l'interprète.

Cette prestation sera l'aboutissement de quatre jours de travail individuel et commun, et l'occasion de clôturer le stage par un événement fort et collectif. Les stagiaires se produiront, entourés des musiciens de l'ensemble *Dulcis Melodia*, en l'église protestante de Wasselonne.

## INSCRIPTION

### Tarifs\* :

**Frais pédagogiques** : 180 euros

**Repas de midi** : 10 euros par repas (boissons comprises)

\*L'adhésion à l'association (15 euros) est incluse dans le prix du stage

Hébergement possible à proximité : nous contacter

### Renseignements :

☎ 03.88.87.13.30

✉ contact@dulcismelodia.com

www.dulcismelodia.com

Vous souhaitez vous inscrire au stage ?  
Complétez et envoyez le coupon ci-dessous  
avant le 13 mai 2018 à l'adresse suivante :

Ensemble de musique ancienne *Dulcis Melodia*  
26, rue de Cosswiller  
67310 WASELONNE



Je m'inscris au stage Les Journées de la Musique ancienne à Wasselonne du jeudi 26 au dimanche 29 juillet 2018.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse :  
.....  
.....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Instrument(s) : .....

Ma tessiture de chant : .....

En tant que chanteur, je souhaite plutôt pratiquer :

le chant soliste  le chant choral  le chant soliste et choral

Je prendrai le repas de midi en commun :  OUI  NON

Je joins un acompte de 60 € afin de valider mon inscription.

Date : ...../...../ 2018

Signature :



présente

*Les journées de la musique  
ancienne*

*Musiques des missions jésuites  
en Amérique latine*

**Du 26 au  
29 juillet 2018 à  
Wasselonne (67)**



**Stage pour instrumentistes et  
chanteurs amateurs**