DESCRIPTION

Les *Journées de la musique ancienne* à Wasselonne proposent cette année encore de préserver un esprit de partage musical tout en privilégiant des effectifs restreints.

Deux sessions de trois journées consécutives se tiendront entre le 15 et le 24 juillet 2022.

Chaque session s'articule autour d'une thématique précise et s'adresse à un public ciblé :

Stage 1 - Autour des chansons de la Renaissance du vendredi 15 au dimanche 17 juillet 2022

- Cordes (violes de gambe, violon, alto)
- Cornet à bouquin
- Basson / doulciane
- Flûte à bec (tous niveaux)
- Ensemble vocal

Stage 2 - Lully / Molière : M. de Pourceaugnac du vendredi 22 au dimanche 24 juillet 2022

- Cordes (violes de gambe, violon, alto)
- Flûte à bec et flûte traversière (musiciens confirmés)
- Basson
- Chant soliste

Les stagiaires désirant pratiquer la basse continue (orgue, clavecin, guitare) pourront être associés à l'une des deux sessions en fonction de leurs disponibilités et leurs préférences.

Informations pratiques

- Lieu : locaux de l'ensemble Dulcis Melodia 26, rue de Cosswiller 67310 Wasselonne
- Horaires des cours: 9h30 18h00
- Concert de fin de stage : Entourés des musiciens de l'ensemble *Dulcis Melodia*, les stagiaires se produiront en public, dans le cadre de «*La petite scène au fond du jardin*» pour clôre chaque session avec une note festive.
- Préparation du stage : Etant donnée la durée réduite des sessions, les partitions seront transmises aux stagiaires afin qu'ils puissent maîtriser techniquement leurs parties en amont du stage et profiter pleinement du travail interprétatif.

INSCRIPTION

Tarifs*:

Frais pédagogiques : 145 euros

Repas de midi: 11 euros par repas (boissons comprises)

*L'adhésion à l'association (15 euros) est incluse dans le prix du stage

Hébergement possible sur place : nous contacter

Renseignements:

03.88.87.13.30 Scontact@dulcismelodia.com

www.dulcismelodia.com

Vous souhaitez vous inscrire au stage ? Complétez et envoyez le coupon ci-dessous avant le <u>30 mai</u> 2022 (accompagné de l'acompte) à l'adresse suivante :

> Ensemble de musique ancienne *Dulcis Melodia* 26, rue de Cosswiller 67310 WASSELONNE

Je m'inscris au stage *Les Journées de la Musique ancienne* à Wasselonne

(cochez une case ou numérotez par ordre de préférence le cas échéant)

Autour des chansons de la Renaissance du vendredi 15 au dimanche 17 iuillet 2022

Lully / Molière : Monsieur de Pourceaugnac du vendredi 22 au dimanche 24 juillet 2022

Nom : Pr	énom :
Adresse:	
•••••	
Téléphone :	

Courriel:....

Pour les chanteurs, ma tessiture de chant :

Je prendrai le repas de midi en commun : ☐ OUI ☐ NON
Je joins un acompte de 60 € (chèque à l'ordre de «Ensemble Dulcis

Date :/ 2022

Melodia») afin de valider mon inscription.

Signature:



Les journées de la musique ancienne

2022

Autour des chansons de la Renaissance Lully / Molière : M. de Pourceaugnac



Stages pour instrumentistes et chanteurs amateurs

PRESENTATION

Partager et transmettre la passion de la musique ancienne : telle est l'ambition de l'ensemble *Dulcis Melodia*, créé au printemps 2007 et regroupant des musiciens principalement issus du bassin rhénan.

Cette année, les *Journées de la Musique Ancienne* sont organisées en deux sessions de 3 jours chacune* autour de thématiques différentes.

* en fonction des places disponibles, il sera éventuellement possible de participer aux deux sessions

Stage 1 Autour des chansons de la Renaissance

Les chansons de la Renaissance font partie des oeuvres qu'affectionnent particulièrement les passionnés de musique ancienne : les thématiques sont variées (l'amour, la guerre, la nature) et reflètent des sentiments intemporels. En filigrane, un humour subtil habite ces oeuvres d'un grand intérêt musical. Qu'elles soient chantées, jouées, ornées ou encore diminuées, les chansons de la Renaissance offrent d'innombrables possibilités d'interprétation.

Palestrina, Gombert, Lassus, Sermisy, Renaldi et Janequin

Stage 2
Lully / Molière :
M. de Pourceaugnac

Créé en 1669, Monsieur de Pourceaugnac fait partie des nombreuses collaborations entre Molière (dont on célèbre cette année le 400° anniversaire de la naissance) et Jean-Baptiste Lully. Cette oeuvre figure comme l'un des premiers représentants de la comédie-ballet, un genre qui connaîtra en France un immense succès jusqu'à la 2° moitié du XVIII° siècle. Chanteurs et instrumentistes sont associés pour mettre en scène une histoire d'amour marquée par de multiples rebondissements délicieusement truculents.

ENCADREMENT

Sarah Gendrot-Krauss chant, direction d'ensembles



Titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg, Sarah Gendrot-Krauss commença sa pratique musicale par l'apprentissage du piano, puis diversifia sa formation en étudiant le chant, le clavecin ainsi que la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et de Colmar. Passionnée de chant choral, elle a été active dans de nombreux ensembles vocaux alsaciens et membre d'ensembles professionnels tels le quintette féminin Rouge Bluff et l'octuor Arcane. Elle s'est également produite en tant que soliste au Festival International de Colmar, aux Dominicains de Haute-Alsace ou encore auprès de l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg. Son activité accorde une part importante à l'enseignement de la technique vocale, que ce soit dans un cadre particulier, auprès de la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin ou auprès de divers chœurs amateurs de la région.

Marie-Paule Lefebvre viole de gambe, flûte à bec



Marie-Paule Lefebvre a étudié la flûte à bec à Strasbourg auprès de Barbara Schmutz puis de Paul Van Nevel, avant de se perfectionner aux Pays-Bas dans les classes de Joannes Collette et de Jérôme Minis. Elle se passionne également pour la viole de gambe et étudie cet instrument auprès de Michel Holveck, puis de Jonathan Dunford. Musicienne polyvalente, elle se produit dans de nombreux ensembles en Alsace. Elle a enseigné la flûte à bec et la viole de gambe à l'E.M.M. de Saverne ainsi qu'à l'A.R.E.S. (Strasbourg).



Céline Jacob flûte à bec, violon, cornet à bouquin

Après avoir suivi un cursus complet au sein du département de musique ancienne au Conservatoire de Strasbourg, Céline Jacob se perfectionne auprès de Conrad Steinmann (flûte à bec) et de David Plantier (violon baroque) à la Schola Cantorum de Bâle. Son coup de cœur pour le cornet à bouquin l'amène à étendre sa pratique à cet instrument rare qu'elle étudie auprès de Bruce Dickey, puis de Jean Tubéry et Serge Delmas. Son intérêt pour le cornet à bouquin la conduit à axer son travail de recherche autour des sources (musicales et iconographiques) et traces laissées par cet instrument en Alsace au XVIIe siècle pour son Master de musicologie à l'université de Strasbourg. Pédagogue pendant de nombreuses années dans diverses structures du département ainsi qu'à l'étranger, elle enseigne actuellement la flûte à bec, le cornet à bouquin et la musique de chambre au Conservatoire du Grand Nancy.



Jean-François Haberer basse continue, direction d'ensembles

Initié à l'orgue et passionné d'emblée par la musique ancienne, Jean-François Haberer complète sa formation auprès de Jérôme Mondésert. Il découvre le clavecin qu'il étudie parallèlement à l'orgue. S'intéressant à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Ses activités pédagogiques, variées, comprennent la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux, notamment dans le cadre de dispositifs innovants auprès des jeunes publics. Il est co-titulaire des orgues Silbermann de Balbronn et de Sainte-Aurélie (Strasbourg).