

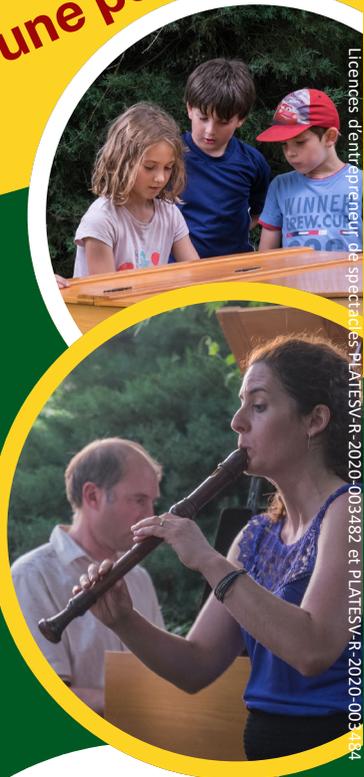
# La Petite Scène au fond du jardin 2025

Concerts - musique baroque  
Ateliers jeune public

*Dulcis Melodia*

Ensemble de musique  
ancienne

20 - 27 juillet



Licences d'intrant pour des spectacles PLATESV-R-2020-003492 et PLATESV-R-2020-003484

**WASSELONNE**

26 rue de Cosswiller

renseignements / réservations  
[www.dulcismelodia.com](http://www.dulcismelodia.com)

entrée libre - plateau

# La Petite Scène au fond du jardin

## 2025

Initiée par l'ensemble *Dulcis Melodia* et installée pour la première fois en 2021, *La Petite Scène au fond du jardin* propose cet été encore une découverte de la musique baroque dans un cadre à la fois agréable et inhabituel.

A l'ombre de majestueux sophoras japonicas, un véritable théâtre de verdure accueille petits et grands dans une programmation variée conjuguant le rare et l'inédit. Mettant à l'honneur 4 grands pôles européens que sont l'Espagne, la France, l'Italie et l'Angleterre, elle propose, dans des différentes formes instrumentales ou vocales, un itinéraire artistique à savourer.

En plus des concerts tous publics, le festival comporte un atelier pour les enfants : à travers un conte musical, *l'Enfant au tambour* les emmènera à la rencontre d'instruments et de répertoires riches en surprises...

Pour cette cinquième édition, notre souhait est que la musique soit un motif de rencontres et de joies partagées : puisse *La Petite Scène au fond du jardin*, pour vous, en être le lieu !



# La programmation en détails



Autour du Cancionero  
de la Sablonara

> CONCERT TOUS PUBLICS

dimanche 20 juillet / 18h00

Le *Cancionero de la Sablonara*, du nom de son compilateur Claudio de la Sablonara, est un précieux manuscrit espagnol contenant des chansons polyphoniques d'Espagne et du Portugal, recueillies dans le premier quart du XVII<sup>e</sup> siècle. Autour de ce recueil composé de 75 chansons profanes qui se déclinent en *canciones romances*, *villancicos*, *folias* et *séguédilles*, le programme propose une immersion dans l'ambiance festive et dansante de l'Espagne du début du baroque.

**MATEO ROMERO, JUAN BLAS DE CASTRO, ÁLVARO DE LOS RÍOS, GABRIEL DÍAZ BESSÓN, JOAN PAU PUJOL, MIGUEL DE ARIZO, MANUEL MACHADO**

avec la participation des stagiaires des *Journées de la Musique Ancienne 2025*  
sous la direction de Sarah Gendrot-Krauss, Céline Jacob, Marie-Paule Lefebvre et Jean-François Haberer

## De Londres à Venise

> CONCERT TOUS PUBLICS

mardi 22 juillet / 20h30



Un itinéraire musical au gré des envies des musiciens... Tel pourrait être le fil conducteur de cette soirée qui explorera quelques belles pages issues des répertoires anglais, français, italien et allemand au XVII<sup>e</sup> siècle. Dans des combinaisons instrumentales variées mêlant cornet à bouquin, clavecin et consort de flûte à bec, le programme mettra en avant les particularités de ces différentes écoles européennes.

**MATTHEW LOCKE, HEINRICH SCHMELZER, GIROLAMO FRESCOBALDI, JACQUES MODERNE**

Céline Jacob - flûtes à bec et cornet à bouquin

Jean-François Haberer - clavecin

avec la participation du consort de flûtes à bec *A Quattro flauti*



Les Plaisirs de la campagne  
Une soirée avec André Campra

> CONCERT TOUS PUBLICS

samedi 26 juillet / 20h30

La cantate française est l'un des genres poétiques et musicaux les plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle, et André Campra l'un des plus illustres artisans...

A l'image de ses contemporains, Campra traite dans ses cantates différents sujets profanes dont les sources d'inspiration sont très souvent tournées vers la mythologie antique.

Trois cantates témoignant de l'art du compositeur seront données en alternance avec des sonates instrumentales de la même époque.

**ANDRÉ CAMBRA, CHARLES DIEUPART, JACQUES HOTTETERRE**

Sarah Gendrot-Krauss - soprano

Céline Jacob - flûte à bec

Jean-François Haberer - clavecin

André Campra  
L'Europe Galante

> CONCERT TOUS PUBLICS

dimanche 27 juillet / 18h00



*L'Europe Galante* est un opéra-ballet en un prologue et quatre entrées composé par André Campra en 1697. Dans cette oeuvre Vénus et la Discorde se disputent la suprématie sur l'Europe. Le prologue est suivi de quatre histoires évoquant l'attitude des peuples européens face à l'amour : bergers et bergères concluent l'entrée de la France, puis viennent successivement l'entrée de l'Espagne, de l'Italie et de la Turquie.

**OPÉRA-BALLET SUR UN LIVRET D'ANTOINE HOUDAR DE LA MOTTE MIS EN MUSIQUE PAR ANDRÉ CAMPRA (VERSION DE CONCERT - AVEC COUPURES)**

avec la participation des stagiaires des *Journées de la Musique Ancienne 2025*  
sous la direction de Sarah Gendrot-Krauss, Céline Jacob, Marie-Paule Lefebvre et Jean-François Haberer



## L'enfant au tambour conte musical

> ATELIER JEUNE PUBLIC

mercredi 23 juillet / 15h00

Un jeune garçon ne se sépare que très rarement de son tambour, cet objet précieux que lui a légué son grand-père. Il découvre au fur et à mesure que ce cadeau d'apparence modeste va lui permettre de faire de nombreuses rencontres et de réaliser son rêve : parcourir le monde...

Un conte ludique et participatif pour les enfants de 5 à 12 ans, illustré par des pièces musicales puisées dans un répertoire Renaissance et baroque. Echange avec les musiciens et présentation des instruments.

**Céline Jacob - cornet à bouquin, flûte à bec, violon baroque**

**Jean-François Haberer - clavecin**

**...et quelques musiciens en herbe !**



# informations pratiques

**La petite scène au fond du jardin** est une manifestation entièrement conçue et organisée par l'ensemble **Dulcis Melodia**.

Tous les concerts et ateliers se tiennent en plein air sauf en cas de météo incertaine : un repli à l'église protestante est prévu.

La capacité d'accueil étant limitée à 100 personnes, il est recommandé de réserver :

- par courriel (à l'adresse : [contact@dulcismelodia.com](mailto:contact@dulcismelodia.com))
- par téléphone (du lundi au samedi de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00) au 03.88.87.13.30

L'entrée à toutes les manifestations est gratuite - une participation libre aux frais est proposée.

Ouverture des portes 45 minutes avant le début de chaque manifestation.

## Venir à la petite scène au fond du jardin :



**en bus (réseau fluo Grand Est) :**

- depuis Strasbourg : **ligne 230** (arrêt route de Romanswiller)
- depuis Saverne : **ligne 420** (arrêt route de Romanswiller)

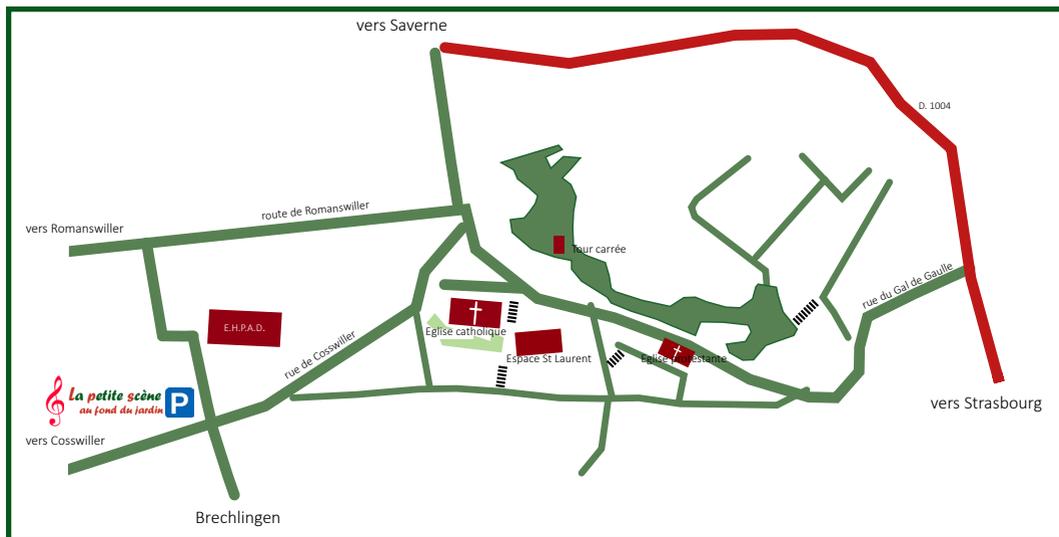


**en voiture :**

- depuis Saverne (D. 1004) prendre la première sortie **Dabo / Wangenbourg / Romanswiller / Wasselonne** puis suivre la direction **Cosswiller**
- depuis Strasbourg (D. 1004) prendre la première sortie **Wasselonne - centre ville** puis suivre la direction **Cosswiller**

Paramétrez votre GPS : **Latitude : 48.636366 / Longitude : 7.437904**

## Plan d'accès :



## Une petite faim ou envie de partager un verre entre amis ?



Buvette et petite restauration vous sont proposées lors de toutes les manifestations

# La petite scène au fond du jardin

Concerts tous publics

> LE CALENDRIER

- > dimanche 20 juillet / 18h00 / *Autour du Cancionero de la Sablonara*\*
- > mardi 22 juillet / 20h30 / *De Londres à Venise*
- > samedi 26 juillet / 20h30 / *Les Plaisirs de la campagne*
- > dimanche 27 juillet / 18h00 / *L'Europe Galante - André Campra*\*

\* avec la participation des stagiaires des *Journées de la Musique Ancienne 2025*

Atelier jeune public

- > mercredi 23 juillet / 15h00 / *L'Enfant au tambour*



**La petite scène au fond du jardin**  
**Ensemble Dulcis Melodia**

26 rue de Cosswiller - 67310 WASELONNE

Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-003482 / PLATESV-R-2020-00348

renseignements - réservations : [www.dulcismelodia.com](http://www.dulcismelodia.com) / 03.88.87.13.30